

Enfoques Estructurales

Autores clásicos

Antología

compilación y
comentarios de
Edgar Sandoval

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Antología
Enfoques Estructurales en Comunicación
Autores clásicos

Índice

| | |
|---|-----|
| Introducción | |
| Edgar Sandoval..... | 7 |
| Primera parte | |
| 1.1 Naturaleza del signo lingüístico | |
| Ferdinand Saussure..... | 13 |
| Segunda parte | |
| 2.1 Ojeada al desarrollo de la semiología | |
| Roman Jakobson..... | 25 |
| 2.2 Algunas observaciones sobre Peirce, precursor en la ciencia del lenguaje | |
| Roman Jakobson..... | 53 |
| 2.3 La estructura y la forma | |
| Claude Lévi-Strauss..... | 65 |
| 2.4 La gesta de Asdiwal | |
| Claude Lévi-Strauss..... | 97 |
| 2.5 Los fundamentos del intercambio | |
| Claude Lévi-Strauss..... | 147 |
| Tercera parte | |
| 3.1 Introducción al análisis estructural del relato | |
| Roland Barthes | 163 |

| | |
|---|------------|
| 3.2 Elementos para una teoría de la interpretación del relato mítico | |
| Algirdas Julien Greimas..... | 197 |
| Cuata parte | |
| 4.1 Estructuralismo y postestructuralismo | |
| Michel Foucault..... | 237 |
| 4.2 La estructura ausente. Introducción a la semiótica | |
| Umberto Eco..... | 269 |
| 4.3 Los elementos de la estructura y su historia | |
| Louis Althusser..... | 309 |
| 4.4 El tiempo del rey | |
| Jacques Derrida..... | 343 |
| Anexos | |
| Programa de la materia Enfoques Estructurales en Comunicación..... | 377 |
| Bibliografía básica por unidad..... | 383 |
| Bibliografía complementaria..... | 385 |

Introducción

Los Enfoques Estructurales en Comunicación son un momento de radical polémica al interior y exterior de la comunicación. Al interior los son por varias razones, en especial por fracturar una forma estrecha de la comunicación: la noción de transporte y en su lugar incorporar una noción de comunicación como algo ineludible al hombre, como la forma en que establecen los vínculos sociales y se hace posible la vida social, es decir, una visión antropológica. Al exterior es una polémica porque es un movimiento intelectual francés que trata de romper desde la lingüística y la antropología una forma de hacer ciencia de manera ortodoxa, en su lugar, se detienen en esquematismos o estructuras mentales, sociales, lingüísticas, cognitivas, etcétera.

Este enfoque considera a la comunicación como un fin que está atravesado por un conjunto de mecanismos simbólicos. El estructuralismo surge en Francia a mediados del siglo XX, bajo una crítica radical a la ortodoxia de las universidades francesas; surge también como un momento en donde la herencia de la antropología, la lingüística, la semiología y el psicoanálisis convergen en las ciencias sociales. De ahí, que el estructuralismo no sea una orientación disciplinaria, sino un método y un desafío antropológico por trabajar de forma distinta en las ciencias sociales. En este sentido, encontramos un estructuralismo en historia, en semiología, en psicología y en comunicación. Es esta última disciplina la que incorpora las ideas de varios estructuralistas, en especial de Saussure, Lévi-Strauss y Jakobson para trabajar la comunicación desde los signos, los sistemas y las estructuras.

Las tesis estructuralistas confluyen en sus creadores que se encuentran bajo el escenario francés, sin ser todos ellos franceses, por ejemplo: Jakobson proviene de Moscú; Althusser y Derrida son de Argelia. El trabajo de la mayoría de los estructuralistas mencionados se desarrolla en los Estados Unidos. El estructuralismo se convirtió, para la segunda mitad del siglo XX, en una referencia obligada para las ciencias sociales, en especial para la Comunicación.

Sin embargo, su pronto ascenso y popularidad fue colapsado por la muerte temprana y sorpresiva de sus miembros. Poulantzas, se suicida en 1979; Barthes muere atropellado en 1980; Foucault muere de sida en 1984; Lacan muere en 1981; Althusser, ingresa en un hospital psiquiátrico por haber estrangulado a su esposa. El único estructuralista que sobrevive es Lévi-Strauss, quien desarrolla su trabajo bajo otro ámbito.

La antología reúne los siguientes materiales *Naturaleza del signo lingüístico* de Ferdinand Saussure, profesor titular de la cátedra de lingüística en la Universidad de Ginebra, 1891-1906, ocupó un lugar primordial en el siglo XX con la creación de la lingüística y la semiótica moderna. El libro *Curso de lingüística general* en donde se encuentra el trabajo que hemos seleccionado fue publicado, como es sabido por Bally y Sechekaye, de forma póstuma en 1916.

Ojeada al desarrollo de la semiología y Algunas observaciones sobre Peirce, precursor en la ciencia del lenguaje, de Roman Jakobson, representante del Formalismo ruso y creador del Círculo Lingüístico de Moscú. Jakobson posteriormente formó parte de la creación del Círculo Lingüístico de Praga; tras la ocupación Nazi, se traslada a los Estados Unidos en donde funda el Círculo de Lingüística de Nueva York

La estructura y la forma, La gesta de Asdiwal y Los fundamentos del intercambio de Claude Lévi-Strauss, antropólogo francés, considerado como el padre del estructuralismo francés. El primer texto fue publicado por Lévi-Strauss en 1949, bajo un análisis de los trabajos de Propp. El segundo texto está dedicado al análisis de un mito indígena de la costa canadiense del Pacífico. El tercer trabajo dedicado a Lewis H. Morgan se publica en 1958.

La estancia de Lévi-Strauss en Brasil en 1935-1938 es fundamental para la elaboración de muchas de las ideas que presentamos en esta antología. Su estancia en Estados Unidos es importante en especial en Nueva York, porque es ahí donde conoce a Roman Jakobson y a Fanz Boas, los cuales marcan su obra. Además de estos encuentros, Lévi-Strauss tiene una deuda importante con las tesis de Durkheim y de Mauss.

Introducción al análisis estructural del relato de Roland Barthes, escritor y semiólogo francés, creador de obras imprescindibles en la literatura europea de mediados del siglo XX. Barthes tiene una incidencia importante en el grupo Tel Quel. *Elementos para una teoría de la interpretación del relato mítico*, de Algirdas Julien Greimas, considerado por muchos como el creador de la semiótica estructuralista y el creador de La escuela de París. El trabajo de Greimas está escrito como un homenaje a Lévi-Strauss. *Estructuralismo y postestructuralismo*, de Michel Foucault, autor considerado como un postestructuralista y al mismo tiempo como un crítico radical del estructuralismo. El texto de Foucault se trata de una entrevista hecha por G. Rault y publicada en 1983. Sin embargo, *Las palabras y las cosas*, de 1966, obra por la cual se le incorpora

al ámbito estructuralista, tiene una relevancia en el movimiento estructuralista.

La estructura ausente. Introducción a la semiótica, de Umberto Eco, titular de la cátedra de Semiótica y creador de la Escuela Superior de Estudios Humanísticos de la Universidad de Bolonia. Eco se convierte en un estructuralista extraño, porque coincide en este movimiento bajo un trabajo en donde articula una noción de signo diferente a los demás estructuralistas.

Los elementos de la estructura y su historia, de Louis Althusser. El trabajo seleccionado forma parte de *Para Leer El Capital*, que apareció en 1968 y marcó la interpretación de la gran obra de Marx. Althusser, al igual que otros estructuralistas no es francés, nace en Argelia. Pero, su carrera la desarrolla en Francia, en especial en la Escuela Normal Superior de París, donde fue profesor. *El tiempo del rey*, de Jacques Derrida, filósofo de origen argelino, creador de la llamada Deconstrucción. El trabajo de Derrida es el resultado de un Seminario que dio en la Escuela Normal Superior en 1977 a 1978. Así, como una exposición del trabajo realizado por él en la universidad de Yale. Su labor intelectual se desarrolla en dos universidades, Harvard y Sorbona. *De la gramatología* publicado en 1967 es el libro con el cual se le suele inscribir dentro del universo postestructuralista.

Finalmente, la antología cierra con el programa de la materia para la cual está destinada esta antología: Enfoques Estructurales en Comunicación. Espero que la selección sea de interés para quienes trabajan el tema y los autores mencionados.

Edgar Sandoval
México D.F. Agosto de 2005.